

GULLIVER 2017

ÉCRAN TOTAL

Feuilleton radiophonique
en 10 épisodes de 6 minutes
de Daniel Martin-Borret

avec Pauline Cassan

Remerciements

Chantal Dumas, Pascale Tison
Christophe Rault, Jean-Sébastien Gratas
Gaëlle Héraut, Marie Surel
Christine Beau, Barbara Scröder
Renaud Gerin-Castagne, Jean-Marc Maréchal

Contact

Daniel Martin-Borret
rue de la Cantarelle - 48370 Saint-Germain-de-Calberte (France)
00(33) 04 66 65 91 02 / 00(33) 06 98 28 79 99
danielmartin@limagesonore.net

GULLIVER 2017

SCREEN HOOKED

Serial for radio
in 10 6-minute episodes
by Daniel Martin-Borret

with Pauline Cassan

Acknowledgements

Chantal Dumas, Pascale Tison
Christophe Rault, Jean-Sébastien Gratas
Gaëlle Héraut, Marie Surel
Christine Beau, Barbara Scröder
Renaud Gerin-Castagne, Jean-Marc Maréchal

Contact

Daniel Martin-Borret
rue de la Cantarelle - 48370 Saint-Germain-de-Calberte (France)
00(33) 04 66 65 91 02 / 00(33) 06 98 28 79 99
danielmartin@limagesonore.net

Écran total / Total-hooked

NOTE D'INTENTION

Écran total reprend le personnage de *Total vrac*, autoproduction lauréate du Prix Phonurgia 2016 de la Fiction Francophone.

Dans *Écran total*, le personnage est fatigué. Plus précisément, ses yeux sont fatigués, car les heures passées chaque jour et chaque nuit devant l'écran de son ordinateur finissent par altérer sa vision et son *discernement*.

Surtout, il est submergé par un énorme sentiment d'impuissance face au déferlement des fils d'actualités. Ce flux ininterrompu de *brèves* fabriquent chez lui une structure psychique morcelée, incapable de concentration et de réflexion.

À la faveur d'un élan amoureux inespéré, il entrevoit la possibilité d'une *migration vers le réel*, qui sera peut-être la clé de son salut.

Saura-t-il *participer* à sa vie ?

Acceptera-t-il de plonger corps et âme dans le présent ?

Voudra-t-il écouter l'autre ?

STATEMENT OF AIMS

'Full Screen' continues with the same character as 'Total Daze', a self-production that was awarded the Phonurgia 2016 Prize for French-language fiction.

In Full Screen, the central figure is weary. More exactly, his eyes are weary because the hours he spends each day and night in front of his computer screen end up by distorting his vision and judgment.

Above all, he is overwhelmed by an enormous feeling of powerlessness before the flood of outside events. This uninterrupted flow of incidents produces in him a fragmented psychic structure that renders him unable to concentrate or reflect.

Thanks to an unexpected amorous impulse he glimpses the possibility of a migration towards reality, which will perhaps be the key to his salvation.

Will he at last be able to participate in his own life ?

Will he accept to plunge body and soul into the present ?

Will he want to listen to other people ?

Écran total / Total-hooked

Épisode 1 > Scène 1 / Extérieur jour / Forêt

111 Ma voiture est fatigante parce qu'elle est fatiguée. Je crois que c'est le cardan. Je dis ça, j'en sais rien. C'est pas super grave mais c'est la merde. C'est comme ça.

112 Salut Thierry. Je trouve enfin le temps de t'apporter ma voiture. Je passe un contrôle technique dans un mois. Le cardan il est, je pense qu'il est pas, il est fatigué.

113 Finalement j'aime bien me faire du bien, même quand je vais voter dès le premier tour pour Emmanuel. Hier je suis allé au restaurant, *l'addition s'il vous plaît !*, vingt-sept euros, c'est pas tous les jours mon anniversaire, je suis tout seul, alors ça reste raisonnable. À deux, ça ferait vite fait, cinquante-quatre euros, non mais je rêve ! Cinquante-quatre euros ! Pour manger quoi ? Et avec qui ?

114 Depuis le Bataclan, je suis tout le temps crevé, alors je me fâche avec tout le monde. Mon père me dit que je me flingue tout seul. Ouais, c'est comme une impatience à peine éteinte. Je suis une impatience à peine éteinte.

115 Hello Papa Tango Charlie. La plus belle chanson du monde. Il est mort, Mort Shuman ? Et Christophe ? Et Johnny c'était quand déjà ? Après Charlie non ? Je sais plus, mais il me semble que c'était avant France Gall. J'ai voulu m'inscrire en salle de gym, électrocardiogramme obligatoire après 35 balais, pourtant je les fais pas. Mais là il faut que je courre parce qu'ils ont l'air très énervés.

Episode 1 > Scene 1 / Exterior daytime / Forest

111 My car is worn out because it is clapped out. I think it's the half-shaft. I say that but I haven't a clue. It's not that serious but it's a bugger. That's how it is.

112 Hi Thierry. I've at last found time to bring you my car. I've got the road test in a month. Problem's the half-shaft, I think, it's worn out.

113 Actually, I rather like doing myself a good turn, even when I go to vote for Emmanuel in the first round. Yesterday I went to the restaurant, *the bill please !*, twenty-seven euros, it's not every day my birthday, I'm on my own, it's reasonable. With two of us, it adds up quickly, fifty-four euros, I must be dreaming! Fifty-four euros ! To eat what ? And with whom ?

114 Since the Bataclan business I am always knackered, so I get angry with everybody. My father tells me I am doing myself in. Maybe, it's like an impatience that's almost gone out. I am an impatience that's almost gone out.

115 Hello Papa Tango Charlie. The most beautiful song in the world. Is he dead, Mort Schuman ? And Christophe ? And Johnny, when was it ? After Charlie Hebdo, wasn't it ? I don't know but it seems to me it was before France Gall. I wanted to enroll in a gym, electrocardiogram obligatory after age 35, yet I don't look it. But now I must run because it looks like they're very nervy.

Écran total / Total-hooked

116 Donc ma voiture est en panne, et ils le savent ça, alors ils me coursent, grave. Ça va me coûter une blinde cette histoire d'électronique de mes deux, pour trouver un mécano capable d'utiliser un outil de diagnostic logiciel, il faudrait habiter dans la Silicon Valley. J'habite en Lozère, et la forêt est pleine de chasseurs, ouais, les nouveaux justiciers, qui vont aider la police, putain ça craint je vous dis. Aidez-moi ! Can you fix my car ? C'est ça le truc. Je vais en faire une chanson, couplet refrain, c'est comment qu'on freine ? L'industrie automobile intégrera l'open source avant 2050, non, j'déconne, la voiture connectée, c'est que pour nous fliquer, pas pour nous laisser la main. T'imagines ? J'ai réparé ma caisse ! J'ai ré-pa-ré ma caisse ! Ça c'est une phrase qu'on pourra plus jamais dire.

117 De toute façon, tout le monde est paumé, noyé dans les circuits électroniques, sans aucune connaissance ressource en cas d'anomalie de fonctionnement. Je suis un corps augmenté dans une réalité augmentée, et tous les jours, je traverse un paysage infini de circuits imprimés, et je vis confortablement grâce à des millions de lignes de code que je n'ai jamais lues, jamais écrites, jamais pensées. Homo sapiens electronicus, tu l'as dans le cul. Polarité, bi-polarité, you are welcome ladies and gentlemen, le miracle de l'électricité, plus, ou moins, pendant des années j'ai répondu plus, ou moins, à tout ce qu'on me demandait, plus, ou moins, ma vie est électrique, alternative. On peut toujours faire autrement, dès maintenant. Je vais faire autrement, dès maintenant.

116 So my car has broken down and they know that so they are really going after me. It's going to cost me a bomb this electronics business, got to find a mechanic who knows how to use one of those diagnostic tools, I need to live in Silicon Valley. I live in Lozère and the forest is full of hunters, yeah, the new cops, who give a hand to the police, Christ, it stinks, I tell you. Help me ! Can you fix my car ? That's the answer. I'll make a song of it, couplet plus refrain, how do you brake ? The car industry will absorb open source before 2050, no, I'm talking rubbish, the connected car is to keep watch on us not to give us a free hand. Imagine ! I've fixed my banger ! I've fixed my banger ! That's a phrase we'll never be able to say again.

117 Anyway, everybody's lost, drowned in electronic circuits, with no idea where to look if something goes wrong. I am an augmented body in an augmented reality, and every day I cross an infinite landscape of printed circuits, and I live comfortably thanks to millions of lines of code that I have never read, never written, never thought about. Homo sapiens electronicus, you're bugged. Polarity, bi-polarity, you are welcome ladies and gentlemen, the miracle of electricity, positive or negative, during all these years I have answered positive, or negative, to everything people have asked me, positive, or negative, my life is electrical, alternative. One can always do it differently, from now on. I am going to do it differently, from now on.

Écran total / Total-hooked

Épisode 1 > Scène 2 / Extérieur jour / Forêt

121 Ce matin, j'étais déjà complètement crevé avant de me réveiller, pourtant je me suis couché à 2 heures du mat', 5 heures de sommeil ça devrait suffire putain, j'en ai marre d'être naze, de me traîner comme un fonctionnaire en pré-retraite. En fait, ce matin j'ai eu très très envie de retourner chez ma mère. Ça fait pas très sérieux, je sais, à son âge. Mais je dormirais pas avec elle, j'ai grandi maintenant.

122 Je suis crevé parce que je cherche une fille. Alors je consulte. En ligne. Des milliers de profils. Ou de face. Je veux qu'elle me sourie, qu'elle passe son temps à me sourire, et qu'elle me trouve incontournable. Je vais lui dire ça, que je bloque sur elle, que je me prends les pieds dans son tapis volant, qu'elle peut faire tout pareil avec moi, bloquer sur moi, me rêver, je la force pas. J'ai pas envie qu'on me balance comme un porc. Génération hashtag à la con.

123 Autant je la trouve sur la plage l'été prochain, tout connement mais mais je la vois toujours pas sur les applis.

124 Des fois je rêve que quand je me balade en forêt, ou en bord de plage, le réel me pète à la gueule tellement fort qu'après, j'entends comme une détonation, toujours la même, qui me poursuit toute la journée, c'est pas cool et ça me réveille, et le premier truc que je fais, c'est de regarder mon écran, qui est éteint, il est 4 heures du matin, j'ai rêvé, c'est cool, je suis dans la vraie vie.

Episode 1 > Scene 2 / Exterior daytime / Forest

121 This morning I was already completely washed out before I woke up, even though I was in bed by 2 a.m., 5 hours of sleep should be enough damn it, I'm fed up with being knackered, with dragging myself about like a civil servant about to retire. In fact, this morning, I really felt like going back to my mother's. Not very grown-up at my age, I know. But I would not sleep with her, I'm a big boy now.

122 I am washed out because I am looking for a girl. So I look around. On line. Thousands of profiles. Or fullface.. I want her to smile at me, to spend her time smiling at me, to find me impossible to ignore. That's what I'll tell her, I am fixated on her, I've got my feet entangled in her magic carpet. That she can do the same with me, become fixated on me, dream about me, I am not forcing her. Not keen for her to denounce me as a pig. Bloody generation hashtag.

123 Perhaps I'll find her on the beach next summer, just like that, but I still don't see her on my apps.

124 Sometimes I dream I'm wandering about in a forest or by a beach, real life comes crashing in so strongly that, afterwards, I hear something like an explosion, always the same, which follows me all day, it's not cool and it wakes me up, and the first thing I do is to look at my screen, which is off, it's 4 in the morning, I have been dreaming, that's cool, I am in real life.

Écran total / Total-hooked

Épisode 2 > Scène 1 / Intérieur jour / Cabinet d'ophtalmo

211 *D'accord, et le collyre ça va, ça vous pique pas trop ? Ça pique un peu. Ouais, d'accord, continuez-le c'est très bien, et est-ce que vous faites les massages aussi, des paupières ? J'ai pas encore commencé. Après, au niveau de l'examen, aujourd'hui, c'est rassurant.*

212 *Je faisais comment avant Google ? Je me niquais pas les yeux, voilà, c'est tout. Ça fait vingt ans que je me crame la conjonctive sur des écrans à 60 Herz. C'est que maintenant qu'ils s'aperçoivent que la lumière bleue, ça nous nique les yeux ?*

213 *J'étais en train d'écouter une musique et en fait sans faire exprès, j'ai appuyé sur le truc.*

214 *Il n'y a pas de tension dans l'œil, il n'y a pas d'inflammation, il n'y a pas d'infection, il n'y a pas de plaie, et il n'y a rien d'autre. Il n'y a pas de perte de vision non plus. Il n'y a pas de perte de vision.*

215 *Bon, vu comment ça tourne, on va faire une action de groupe, ok ? Méga résolution ! Vous, pancartes ! Et nous pendant ce temps, on va tracter. On peut se retrouver samedi, neuf heures, le matin, place de la sous-préfecture, ça va pour tout le monde ? Ok ! Bon allez, à plus !*

Episode 2 > Scene 1 / Interior daytime / At the eye-doctor's

211 *OK, the eye lotion will do the trick, does it sting ? It stings a bit. Yeah, ok, continue with it, it's good stuff, and do you rub your eyelids too ? I've not yet started. Asfor the examination today, it's reassuring.*

212 *How did I manage before Google ? I didn't fuck up my eyes, that's all. For twenty years now I've been straining my eyeballs on screens at 60 Herz. It's only now that they figure that blue light buggers up your eyes ?*

213 *I was just listening to some music and did it without meaning to, I touched a button or something.*

214 *There is no pressure in the eyeball, no swelling, no infection, no wound, nothing else. No loss of vision either. There is no loss of vision.*

215 *Good, seeing how things are turning out, we'll organize a group action, ok ? Big deal ! You there, placards ! And while you do that we'll do the leaflets. We can meet up Saturday morning, nine o'clock, outside the sub-prefecture, that alright for everybody ? Ok ! Let's go! See you soon!*

Écran total / Total-hooked

216 *Il y a juste la sécheresse des paupières, comme 60 % de la population en général, il faudra faire attention. Mais ça voudrait dire que je pleure pas assez ? Pas du tout.*

217 Mais c'est hyper bizarre quand tu me laisses des messages, il n'y a pas d'avant, il n'y a pas d'après.

218 Je dois avouer que depuis mes nouvelles lunettes avec traitement anti-lumière bleue, je me sens beaucoup mieux. Quatre-cent cinquante euros la paire de binocles, ça commence à jouer. En me remboursant à hauteur de 12 euros mes verres complexes, la sécurité sociale est complètement à la ramasse mais bon, la sécu est pas là pour assumer ma surconsommation numérique.

219 Mais elle pourrait quand même me payer une cure. On serait là, face à la mer, à vivre que le jour, que des tox, que des accros à l'écran, comme moi, on jouerait aux cartes, sans jamais dire *notification, upload, streaming, appli, proxy, net, chat*. Un dernier flix et au lit.

216 *It's just that your eyelids are a bit dry, like 60% of the population in general, you need to take care. Does that mean I don't cry enough ? Not at all.*

217 But it's real odd that you leave me messages, there's nothing before and no afterwards.

218 I must admit since I got my new glasses with their anti-blue light coating I feel a lot better. Four hundred and fifty euros for a pair of specs, that adds up. Reimbursed 12 euros for my complex lenses, I know the social security is skint but it's not there to bail out my overconsumption of the screen.

219 But it could at least pay for a cure. I would be there, at the seaside, living in daytime, just addicts, screen addicts like me, we would play cards, never spouting words like *notification, download, streaming, app, proxy, net, chat*. Just a last flix and then bed.

Écran total / Total-hooked

Épisode 2 > Scène 2 / Intérieur jour / Douche salle de bain

221 (*il se rase*) Tous les gens que je connais depuis quinze ans, mes connaissances quoi, tous, ils sont en train de cartonner dans leurs boulots et moi, je reste en plan. Ça c'est depuis les tours, ouais, depuis les deux tours qui se sont repliées sur elles-mêmes, dans un mouvement incroyable, au ralenti c'était impressionnant, il paraît que les gamins qui mataient ça en boucle à la télé, ils croyaient que des milliers de tours étaient en train de tomber, tellement pour eux, l'écran, c'est que du temps réel, c'est comme une fenêtre qui leur montre ce qui est en train de se passer dehors, ou dedans, enfin, partout quoi, alors les tours, elles sont tombées par milliers dans les yeux des gamins rivés à la télé, tellement les mecs dans les camions-régies ils ont grave abusé sur la rediff' de l'événement, et moi depuis, je suis à l'arrêt. J'ai besoin d'un coach. Je vais appeler Yannick Noah. Il est super fort, surtout en revers. Ma vie est un revers.

222 J'ai pas besoin d'autant de mots, en fait. *D'accord*. Et je préférerais t'entendre respirer par exemple. *D'accord, à demain ? Tu fais quoi toi demain ?* Je t'attends. *D'accord*.

223 *Allo ?* Ouais salut, c'est moi. J'ai rien compris à tes messages. *Comment ça, t'as rien compris ?* Je comprends pas tes messages, ils me laissent pas le temps d'être avec toi. *Non mais parce que tu me réponds pas alors, moi quand on me répond pas, ça me soûle.*

Episode 2 > Scene 2 / Interior daytime / Shower in the bathroom

221 (*he is shaving*) All the folks I've known over the last fifteen years, my acquaintances so to speak, all of them, they are busy with their jobs and I, I am left behind. It's been like that since the twin towers, yeah, since the twin towers imploded, in an incredible movement, in slow motion, mighty impressive, it seems that the kids who watched that again and again on the telly, they thought thousands of towers were collapsing, what people say is true, for them, the telly screen, it's simply real time, it's like a window showing them what is actually happening just outside, or inside, or everywhere for that matter, so the towers collapsed in their thousands in the eyes of those kids with their eyes rivetted on the screen, so over the top did the guys in the mobile control vans go on and on repeating the film, and I since that time am at a standstill. I need a coach. I am going to call Yannic

222 Actually, I don't need so many words. *OK*. I would prefer to hear you breathing, for example. *OK, till tomorrow? What are you planning to do, tomorrow ?* I'll be waiting for you. *OK*.

223 *Hello ?* Yeah, hi, it's me. I couldn' understand your message at all. *How come, you understood nothing ?* I don't understand your messages, they don't give me time to be with you. *No, but because you don't reply, then I, when people don't reply, it pisses me off.*

Écran total / Total-hooked

Épisode 2 > Scène 3 / Intérieur jour / Dressing

231 *(il s'habille en grelottant)* C'est clair que, c'est clair que je peux donner l'impression d'être un branleur. Je suis un branleur. Et alors ? Mon aptitude à l'empathie a disparu depuis la fin de ma puberté. C'est hormonal. Je suis un branleur hormonal.

232 Si j'étais courageux, je réagisais, sans aller jusqu'à intervenir en Afrique subsaharienne, je pourrais me pointer juste en bas de chez moi, en gueulant que j'ai décidé que j'aime tout le monde, que personne me dérange, un peu comme si j'étais hyper tolérant quoi. Je veux pas savoir où ça me mènerait.

233 En fait, je ressens le besoin d'une greffe, pour être augmenté, moi, moi augmenté, moi, pas la réalité, ou mon salaire, je m'en tamponne de tout ça, moi ce que je veux, c'est moi augmenté. Je veux tout voir tout, tout le temps, partout. Je suis un flux.

Episode 2 > Scene 3 / Interior daytime / Dressing

231 *(he gets dressed shivering)* It's quite obvious , it's quite obvious that I can give the impression of being a lazy swine. I am a lazy swine. So what ? My aptitude for empathy disappeared with the arrival of puberty. It's all about hormones. I'm a hormonized lazy swine.

232 If I had the guts, I would react, without going so far as to intervene in sub-Saharan Africa, I could show my face under my own window yelling that I've decided that I love everybody, that no one bothers me, a bit as if I was hyper tolerant, like. I don't want to think about where that would take me.

233 In fact I feel I need a transplant, to be augmented, me, augmented - me, not reality, not my salary, I don't care a damn about all that, no, what I want is myself to be augmented. I want to see everything, all the time, everywhere. I'm a flux.

Écran total / Total-hooked

234 Mes abonnements me coûtent une blinde. Trois plate-formes. Trois profils. Toujours le même. Je cherche une fille, avec des cheveux longs, et pas prise de tête. C'est possible ? J'en ai repéré une, hier soir. Mathilde, comme ma mère. J'espère qu'elle aime les animaux. Je lui ai donné mon numéro. Si elle m'appelle je réponds.

235 La grand-mère de mon garagiste a eu cent ans dimanche dernier. J'étais invité parce que je paye toujours mes factures de vidange en temps et en heure. Toute sa vie, elle a marché deux heures tous les matins, qu'importait la météo, elle était avec ses copines, pas sur Instagram, avec ses copines, en vrai, des fois elles allaient en centre ville, pour acheter des bas de rétention. Elle a pas de lunettes, et elle sourit comme j'ai jamais vu sourire quelqu'un à quatre heures de l'après-midi. Peut-être que c'était elle, la femme de ma vie, et qu'on s'est loupés d'une génération.

236 *Ah mais oui attends et puis il faut qu'on se ... euh ... bon faut qu'on ...*
Je t'entends très très mal. *Tu m'entends ... tu veux que je te rappelle ?*

234 My subscriptions cost me a bomb. Three platforms. Three profiles. Always the same. I am looking for a girl, with long hair and easy-going. Is it possible ? One caught my eye last night. Mathilde, like my mother. I hope she likes animals. I gave her my number. If she calls me I'll answer.

235 My mechanic's grandmother had her hundredth birthday last Sunday. I was invited because I always pay my bills for servicing on time. All her life she has been for a two-hour walk every morning, rain or shine, she was with her lady friends, not on Instagram, with her lady friends, for real, sometimes she goes to the city centre to buy support stockings. She doesn't wear glasses, and she smiles like I've never seen anyone smile at four o'clock in the afternoon. Maybe it was her who is the woman of my life and we missed out by a generation.

236 *Ah , yes, wait a sec, we must have ... er... we must have a ...* I can hardly hear anything. *Can you hear me... do you want me to call you back ?*

Épisode 3 > Scène 1 / Extérieur jour / Circuit automobile

311 Ah moi, J'aime bien les courses automobiles. J'aime bien l'odeur en fait, c'est un gros kiff l'odeur de l'essence brûlée par un V8. Un de mes potes, sur Facebook, son trip à lui, c'est la bienveillance et la résilience, à tel point qu'il consacre un max de temps et d'argent à une association franco-libanaise. C'est dingue. J'ai voulu faire un tour de circuit dans une voiture italienne, mais cinquante balles les 3 minutes pour même pas tenir le volant, j'ai bien senti que j'étais pas dans la bonne catégorie. J'aurais pu faire un virement, c'est sûr, la gestion des comptes en ligne, c'est classe, mais j'aurais quand même été emmerdé après, pour aller faire mes courses.

312 J'ai pas fait les courses depuis trois mois. Si, des mini courses, à l'épicerie du village mais pas le plan parking-supermarché-112 euros à la caisse, le parking est offert, encore heureux ! Donc depuis trois mois, je mange les œufs de mes poules, mon ail, mes blettes, mes choux, mes patates, ma roquette, mes betteraves, mes pommes, mes noisettes. Les carottes j'y arrive pas, la terre est pas sableuse. En fait, j'achète que les sardines et les maquereaux. J'ai pas vraiment les moyens de faire le malin. Et des topinambours aussi, je mange mes topinambours, sel-poivre, c'est encore meilleur que les artichauts.

313 J'ai un cœur d'artichaut, c'est Fanny qui me l'a dit, elle s'y connaît en feuille à feuille, elle est comédienne, mauvaise comédienne mais comédienne quand même, par intermittence, quand elle est pas à Lisbonne chez sa sœur alphabétique, je dis alphabétique parce que, parce qu'elle sait faire que ça, réciter l'alphabet, c'est congénital, l'alphabet en portugais, en polonais, en javanais, et toujours à l'envers, de droite à gauche. Ça finit toujours par un *a*, c'est presque un étonnement d'en être arrivée là, sans s'essouffler, rien que pour elle, un tout bête alphabet en mode rétroversion, moi je l'aime cette sœur congénitale, elle me happe avec ses *a*, Léa je t'aime mais je te le dirai pas. T'es sur Skype des fois ?

Episode 3 > Scene 1 / Exterior daytime / Racing car circuit

311 Me, I really like car races. I really like the smell, it turns me on the smell of petrol burnt by a V8. One of my mates, on Facebook, his thing is kindness and resilience, so much so that he devotes as much time and money as he can to a Franco-Lebanese association. It's crazy. I wanted to do a lap or two on a racing circuit in an Italian car, but fifty euros for three minutes and not even behind the wheel, I saw clearly that I was not in the right category. I could have made a bank transfer, that's for sure, handling one's accounts on line, that's classy, but all the same I would have been bothered later, to do my shopping.

312 I haven't done any shopping for three months. Some mini-shopping of course, at the village store but not the big shop with carpark, supermarket, 112 euros to pay at the till, free parking, be grateful for that ! So, for the last three months, I have been eating the eggs of my hens, my own garlic, my own chards, my cabbage, my spuds, my lettuce, my beetroot, my apples, my hazelnuts. Carrots I can't grow, the soil is not sandy. Actually I only buy sardines and mackerel. I don't have the means to splash out. And my Jerusalem artichokes too, I eat my Jerusalem artichokes, just pepper and salt, even better than ordinary artichokes.

313 I have the heart of an artichoke, it's Fanny who told me so, she knows all about flighty men, she's an actress, a bad one but an actress all the same, working now and then, when she's not at Lisbon at her alphabetical sister's place, I say alphabetical because, because that's all she knows how to do, recite the alphabet, it's in her genes, the alphabet in Portuguese, in Polish, in Javanese, and always back to front, from right to left. It finishes always with an *a*, it's almost astonishing to end up there, without getting out of breath, just for her own satisfaction, just a stupid alphabet back to front, yes I love her that congenital sister she gets me with her *a*'s, Léa I love you but I'm not going to tell you so. Do you use Skype from time to time ?

Écran total / Total-hooked

Épisode 3 > Scène 2 / Extérieur jour / Terrasse café du circuit automobile

321 Depuis que j'ai la fibre, je suis hyper FOMO. FOMO, c'est pour Fear Of Missing Out, la peur de louper un truc quoi, alors je reste connecté, tout le temps. En fait, je me connecte pour me déconnecter, je m'abrutis sévère pour me passer à côté quoi, pour me distraire tout seul, pour rater ma vie en somme. Dictature de la distraction, en toute conscience comme dirait Sigmund, un mec qui a pas mal bossé sur nos intérieurs, qu'en plus, il faisait des séances pour débloquer les situations, ouais, des séances d'hypnose. Et il prescrivait de la cocaïne à tour de bras, je te dis pas les dommages collatéraux. C'est fort quand même, d'avoir osé faire ça au début du XXème siècle, d'ailleurs c'est dingue tout ce que les gens ont fait au début du XXème siècle, Alexander, Feldenkarais, Steiner. Un siècle plus tard, j'attends la suite, les yeux rivés sur mon écran. Quelque chose me dit que c'est pas forcément le bon canal pour redonner du pep's à l'humanité. Et en plus j'ai mal aux yeux. C'est pas très malin.

322 *Ouais allô ? Pourquoi tu décrochais pas ? Non désolée c'est parce que j'étais en train de faire un truc. ok. J'étais aux toilettes. Intéressant. En fait tu es assez naturelle. Ouais, on me le dit souvent. Allô ? Ouais ouais. Mais toi, t'es pas naturel, spontané ?*

323 On est très éphémères, pire que des papillons.

324 Dans tous les cas je continue les sites de rencontres pourtant les algorithmes sont pas là pour nous rendre heureux, non, les mecs qui pondent les algorithmes veulent nous ramener à des doses ils veulent qu'on soit notre propre dose.

325 Pour faire bosser mes yeux, je me force à mater l'horizon pendant dix minutes toutes les trente minutes. Ça m'évitera la myopie ? L'hypermétropie ? La philanthropie ?

Episode 3 > Scene 2 / Exterior daytime / Café terrace at the racing circuit

321 Since it's in my nature, I am real FOMO, FOMO that stands for Fear Of Missing Out, of missing an opportunity, so I stay connected all the time. In fact, I get connected in order to get unconnected, I drive myself nuts in order to miss out, to distract myself all alone, to avoid living, in fact. Dictatorship of distraction, fully aware as Sigmund would say, chap who worked a lot on our inner thoughts, and in addition he held sessions to sort people out, yeah, sessions of hypnosis. And he prescribed cocaine left, right and centre, not to speak of the side-effects. It's pretty strong all the same to have dared to do that at the beginning of the twentieth century, besides it's crazy all the things people did at the beginning of the twentieth century, Alexander, Feldenkarais, Steiner. A century later I am waiting for the follow-up, eyes rivetted on my screen. Something tells me it is not necessarily the right angle to giumanity a bit of oomph. And in addition, my eyes are sore. Not very smart.

322 *Yeah hello ? Why don't you pick up the phone ? No, sorry, it's because I was doing something. Ok. I was in the loo. Interesting. Actually, you are pretty natural. Yeah, people often tell me that. Hello ? Yeah, Yeah. But you, aren't you also natural, spontaneous ?*

323 We are very ephemeral, worse than butterflies.

324 We are very ephemeral, worse than butterflies. In any case, I'll continue with the dating sites. And yet the algorithms are there to make us happy, no, the guys who turn out those algorithms want to give us our doses, they want us to be our own dose.

325 To give my eyes some exercise, I make myself focus on the horizon for ten minutes every thirty minutes. Will that stop me getting short-sighted ? Long-sighted ? Protect me from philanthropy ?

Écran total / Total-hooked

Épisode 4 > Scène 1 / Extérieur jour / Skype

411 C'est bon là, tu me vois ? Moi je t'entends pas ! Ah non, c'est bon c'est bon c'est bon, te prends pas la tête Ok je t'entends. Ouais, il fait un temps de merde là, hein ? Non, on dirait la Bretagne, hein ? O n'était en tee-shirt hier mais là aujourd'hui je te dis pas. Ouais, ouais sinon ça va. Ouais, mais j'ai pas trop de temps quoi. En plus j'ai chopé une merde là, ouais, je sais un virus, un truc des russes. Hein ? La différence entre toi et moi ? Moi je te dis des trucs et toi tu m'écoutes, ok ? Quoi ? La différence entre toi et moi ? La différence quoi ! Tu sais pas ? Je vais t'expliquer alors. Mets-toi debout, debout ouais, et tu tends les bras, tends les bras, sans lever les épaules, sans lever les épaules j'ai dit, voilà maintenant tu relèves les bras et tes mains tu les gardes au-dessus de ta tête, t'inspires, et sur l'expir', sur l'expiration quoi, tu descends les bras le long du corps sans lever les épaules, sans lever les épaules, voilà, et puis tu, ok, voilà, et après tu fais ça dès que t'as cinq minutes, tu peux, tu peux recommencer quoi. Hein ? La différence entre toi et moi ? Mais je sais pas moi ! Descends les épaules ! Mais je sais pas moi ! Quoi ? Descends les épaules je t'ai dit !

412 Je veux pouvoir t'appeler quand je veux quoi. *Ah ouais, en fait, c'est quand tu veux.* Je veux que tu puisses m'appeler quand t'as envie aussi. *Donc ça voudrait dire qu'on serait à distance.* On pourrait être ensemble à distance. *À distance ça marche pas.* Pourquoi ? *J'ai eu des relations à distance, ça a jamais marché.*

413 *Ce serait quand même débile de s'arrêter là non ? Enfin je sais pas.* En fait tu me dis que je te manque, oui peut-être qu'on se manque, peut-être qu'on se trouve pas. *Ah c'est pas mal ça !*

414 Ça va un peu trop vite tout ça.

Episode 4 > Scene 1 / Exterior daytime / Skype

411 It's working, you can see me ? Me, I can't hear you ! Ah No, it's ok now, fine it's fine, don't get worked up. Ok, I can hear you. Yeah, the weather's shit awful. No, you'd think we were in Brittany, no ? Yesterday we were in tee-shirts but today, no question. Yeah, apart from that, everything's ok. Yeah, but I don't have all that much time. What's more I've caught a bug there, yeah, I know a virus, thing from Russia. What ? The difference between you and me ? Me I say things and you, you listen to me, ok ? What ? The difference between you and me ? The difference for god's sake ! You don't know ? I'll explain it to you then. Stand up, stand there , yeah, and stretch out your arms, stretch them out, without raising your shoulders, I said without raising your shoulders, right, now you lift your arms and hands, and you keep them above your head, you breathe in and as you breathe out, as you breathe out I said, you lower your arms alongside your body without raising your shoulders, without raising you shoulders, that's it, and then you, ok that's it, and afterwards you do that whenever you have five minutes to spare, you can, you can repeat it, right. What ? The difference between you and me ? But I have no idea, me ! What ? Lower your shoulders like I said !

412 I want to be able to call you when I like, what. *Oh yeah, actually it's when you like.* I want you to be able to call me when you too feel like it. *So, that means we would be at a distance.* We could be together at a distance. *At a distance it doesn't work.* Why ? *I've had relations at a distance and it never worked.*

413 *It would be really stupid to stop there, no ? That is, I don't know.* In actual fact you tell me that you miss me, yes maybe you miss me, maybe we are not finding each other. *Oh, it's not so bad, you know.*

414 It's going a bit too fast, all that.

Écran total / Total-hooked

Épisode 4 > Scène 2 / Intérieur jour / Piscine

421 Cette nuit j'ai fait un putain de rêve. J'ai rêvé d'une blonde, une super nana en fait, même moi j'étais agréable, en fait j'ai mal dormi, mais il paraît que c'est normal, non c'est vrai ça, je l'ai entendu à la radio, quand on se souvient de ses rêves, c'est qu'on a un sommeil pourri, c'est comme ça.

422 Je suis tox. Complètement tox. Ma vie s'écroule si j'ai pas une notification toutes les douze secondes sur les réseaux sociaux. J'en ai parlé sur les forums. Tout le monde le sait tout le monde s'en fout.

Épisode 4 > Scène 3 / Extérieur jour / Boutique multimédia rue piétonne

431 Je me sers à rien, je suis d'accord. Alors je décide d'un truc irrévocable, la grosse résolution irréversible, j'arrête l'ordi. Objectif détox. Après la clope, les alcools forts, le ski, les promos en deuxième démarque, les adolescentes, le surimi trempé dans la mayo au paprika, les baskets blanches, la finale de Roland Garros, j'arrête l'odi, je mets un coup d'arrêt à mes interactions numériques et j'efface mon historique, je supprime mes comptes, je me désabonne, je résilie tous mes abonnements télécom, disque dur formaté, je vends l'onduleur, l'imprimante, le scanner, la tablette, la carte son, les enceintes, le multi-piste audio midi, le logiciel de création, l'éditeur audio, les codecs, les licences, la tablette graphique, le disque de sauvegarde en firewire, la caméra vidéo, le micro vintage, le couple omni, le couple ortf, les bonnettes anti-vent, la perche télescopique, les câbles blindés, les adaptateurs, le casque ouvert, le casque fermé, l'intra-auriculaire, l'ampli, le pré-ampli, la surface de contrôle, je refile mes clés usb à ma sœur et je garde que ma souris sans fil, et mon tapis volant.

Episode 4 > Scene 2 / Interior daytime / Swimming pool

421 Last night I had a hell of a dream. I dreamt of a blond, a splendid girl and even I was agreeable, actually I did not sleep well, but this seems to be normal, yes that's true, I heard it on the radio, when you remember your dreams it means you sleep badly, that's how it is.

422 I'm hooked. Completely hooked. My life collapses if I don't get a notification every twelve seconds on the social networks. I have spoken about it on the forums. Everyone knows and they don't give a damn.

Episode 4 > Scene 3 / Exterior daytime / Multimedia shop pedestrian precinct

431 I am utterly useless, I admit. So I decide to do something irrevocable, the big solution I can't go back on, I give up the computer. Aim is to get unhooked. After giving up fags, strong drinks, skiing, special offers with a second mark down, teenage girls, surimi dipped in paprika-flavoured mayonnaise, white trainers, the final at Roland Garros, I'll give up the computer, put a final stop to my digital interactions and erase my history, delete my accounts, cancel my subscriptions, cancel all my telecom subscriptions, formatted hard disk, sell my inverter, my printer, my scanner, my tablet, my sound card, my loudspeakers, my MIDI multi-track sound system, my audio software, sound editor, codecs, licences, my graphic tablet, my firewire hard drive backup, my video camera, my vintage micro, my OMNI mikes, my ORTF mikes, my foam windscreens, telescopic pole, shielded cables, adapters, open-face headphone, closed-back headphone, in-ear headset, amplifier, pre-amp, control surface, I'll hand over my USB sticks to my sister and I'll just keep my wireless mouse and my magic carpet mouse mat.

Écran total / Total-hooked

Épisode 5 > Scène 1 / Intérieur nuit / Cuisine

511 Ça y est, je l'ai éteint, j'ai arrêté mon ordi. Je vais pouvoir fermer les yeux, pour les mises à jour on verra plus tard, ou pas. D'abord je vais penser à rien et surtout, je vais rester chez moi. Un peu en boucle mais chez moi.

512 J'aime bien rester chez moi, tranquille, > boucle 1 à écouter la radio, de temps en temps je téléphone à Nicolas, mon copain millionnaire, il s'est fait tout seul, sans s'énerver, pendant que moi j'avançais plus à force de faire semblant de tomber amoureux et de me cramer dans les bars avec n'importe qui jusque très tard même en hiver, de toute façon je déteste me lever avant le soleil, c'est comme si mon sang coulait pas dans mes veines, (*attends il faut que je te laisse. Ah d'accord ok. Je te rappelle dans cinq minutes. Ouais ciao ! Ciao*). zéro pression artérielle, la dépression même, j'ai pas de force, c'est pas pour moi l'heure du laitier, je suis bien qu'au soleil, > boucle 2 à écouter la radio, de temps en temps je téléphone à Nicolas, mon copain millionnaire, il s'est fait tout seul, sans s'énerver, pendant que moi j'avançais plus à force de faire semblant de tomber amoureux et de me cramer dans les bars avec n'importe qui jusque très tard même en hiver, de toute façon je déteste me lever avant le soleil, c'est comme si mon sang coulait pas dans mes veines, zéro pression artérielle, la dépression même, j'ai pas de force, c'est pas pour moi l'heure du laitier, je suis bien qu'au soleil, > boucle 3 à écouter la radio, de temps en temps je téléphone à Nicolas, mon copain millionnaire, il s'est fait tout seul, sans s'énerver, pendant que moi j'avançais plus à force de faire semblant de tomber amoureux et de me cramer dans les bars avec n'importe qui jusque très tard même en hiver, de toute façon je déteste me lever avant le soleil, c'est comme si mon sang coulait pas dans mes veines, zéro pression artérielle, la dépression même, j'ai pas de force, c'est pas pour moi l'heure du laitier, je suis bien qu'au soleil.

513 *Je suis plus animale qu'humaine en fait je pense. Tu voulais me parler de quoi du coup ?* Non c'est l'histoire d'être avec toi, juste qu'on soit ensemble.

Episode 5 > Scene 1 / Interior nighttime/ Kitchen

511 That's done, I've turned it off, I've stopped my computer. Now I'll be able to close my eyes, I'll deal with the updates later, or not at all. First of all I'm going to think about nothing, just stay at home. I'm going round in circles but I'm at home.

512 I like staying at home, relaxed, > loop 1 listening to the radio, from time to time I call Nicolas, my millionaire friend, he did it all on his own, without getting worked up, while I got nowhere pretending to fall in love and getting sloshed very late in bars with anyone even in winter, anyway I hate getting up before the sun, it's as if my blood was not flowing in my veins, (*hang on I've got to leave you. Yes ok. I'll call you back in five minutes. Yeah, ciao, ciao!*). Zero blood pressure, depressed even, got no strength, I'm not one for the hour of the milkman, I am fine in the sun, > loop 2 listening to the radio, from time to time I call Nicolas, millionaire friend, he did it all on his own, without getting worked up, while I got nowhere pretending to fall in love and getting sloshed very late in bars with anyone even in winter, anyway I hate getting up before the sun, it's as if my blood was not flowing in my veins, zero blood pressure, depressed even, got no strength, I'm not one for the hour of the milkman, I'm fine in the sun, > loop 3 listening to the radio, from time to time I call Nicolas, my millionaire friend, he did it all on his own, without getting worked up, while I got nowhere pretending to fall in love and getting sloshed very late in bars with anyone even in winter, anyway I hate getting up before the sun, it's as if my blood was not flowing in my veins, zero blood pressure, depressed even, got no strength, I'm not one for the hour of the milkman, I'm fine in the sun

513 *Actually I'm more animal than human I think. While I think of it, you wanted to talk to me about what?* No, it's a question of being with you, just so we're together

Écran total / Total-hooked

Épisode 6 > Scène 1 / Extérieur jour / Tri sélectif

611 Ça fait longtemps que tu es célibataire, que t'as pas eu de relation amoureuse avec une fille, une relation amoureuse ? Je sais pas, ça fait longtemps. Ça fait combien de temps ? Deux ans. Comment ? Ça fait deux ans. Ah ouais. Mais ça va. Et toi, ça fait combien de temps que tu es célibataire ? Un mois. Ah ouais ! Ça fait un mois mais après j'ai pas eu d'histoire d'amour depuis six mois, mais après j'ai eu des mecs comme ça, de temps en temps quoi, tu vois, histoire de, mais je suis pas tombée amoureuse, pas pour le moment, parce que j'avais envie d'attendre un peu, je voulais pas sauter sur le premier venu, même si ça m'a empêché de m'amuser mais j'avais pas envie de me presser.

612 Je picole un peu trop c'est clair. On picole tous un peu trop. Tout le monde le sait tout le monde s'en fout. Happy hours, les heures heureuses, en français dans le texte. Tu parles d'un bonheur. Est-ce que c'est possible de rencontrer quelqu'un dans un bar, et de lui faire confiance pour le restant de ses jours et de ses nuits après avoir partagé un bol de cacahuètes trop salées et trois tournées de bière en terrasse ?

Episode 6 > Scene 1 / Exterior daytime / Bottle bank

611 *You've been single for a long time, had no love affair with a girl, no love affairs ? I dunno, it's a long time. It's how long? Two years. What d'you say? It's two years. Ah. But I'm ok. And you, how long have you been single? A month. Wow! It's a month now but I've not been in love for six months or so, but afterwards I've had some guys, from time to time like, you know, way of, but I have not been in love, not so far, because I wanted to wait a bit, I didn't want to jump at the first guy to come along, even though that did not stop me having fun but I don't want to be in a hurry.*

612 I hit the bottle a bit too much, no question. We all hit the bottle a bit too much. Everybody knows and nobody gives a damn. Happy hours, they even say that in French. Happy, my arse. Is it possible to meet someone in a bar, to trust him or her for the rest of their days and nights after sharing a bowl of over-salted peanuts and three rounds of beer on the bar's terrace ?

Écran total / Total-hooked

Épisode 6 > Scène 2 / Intérieur jour / Voiture / Zapping radio

621 *j'adore votre émission et j'avais envie / je me sens un petit peu piégée, mais je suis coincée à Paris, je sais pas comment je vais faire parce que si je me sépare de mon homme, je pourrai plus vivre à Paris / ça me met de bonne humeur, ça m'intéresse, j'apprends des milliers de / Paris ça a toujours été ma ville, et j'ai l'impression ces derniers temps que je ne la vois plus et / je suis un peu embêtée parce que je sais pas bien comment je vais faire avec cette situation, il y a quelqu'un là qui aimerait bien que je participe à un cours de chant et je sais pas comment je vais faire je suis très timide tout ça, vous auriez pas de conseils / ouais voilà c'est ça, je suis prête à tomber amoureuse, j'ai une espèce de truc tendu avec un mec adorable que j'ai vu une fois dans ma vie, j'en sais rien, ça me fait vivre, c'est agréable, j'imagine que c'est agréable / je peux pas partir librement parce que je paye vraiment pas cher mon loyer quoi, et du coup, les questions de bouger / boulot changer de ville, et changer d'homme / lui il est peut-être marié deux enfants trois enfants complètement ferré dans son truc j'en sais rien, il ma laisse pas cette impression, je crois qu'il a besoin de vibrer un peu, mais moi je suis pas là pour faire vibrer les gens / il va falloir trouver des solutions / techniques de respiration pour que j'arrive à chanter, voilà j'attends votre réponse / mais / j'étais en train de faire à bouffer, j'ai tout entendu dans la pièce à côté, en fait il s'est tapé la fille des potes qui étaient avec nous, c'est pas une copine cette fille, ça je le sais, et je dois dire, utain alors elle la connasse je vais lui marave sa gueule, parce que si je la croise, toi la connasse, je vais te dire Sonia si tu m'écoutes Sonia, je te marave ta gueule quoi, parce que me faire ça juste moi je suis en train de faire à bouffer pour tout le monde et toi tu te tapes mon mec dans la pièce à côté et moi je peux rien faire, je peux rien faire, je peux rien dire parce que juste, ce mec je vais te dire je l'aime, je l'ai dans la peau, et bien sûr je l'avais déjà quitté deux fois mais aussi il faut pas me prendre pour une conne, le mec il est trop grave et du coup, là je vais te dire je vais le récupérer, c'est mon mec à moi, ça va, se faire prendre pour une conne, et le mec, il regarde les autres nanas tout le temps, tu peux rien dire, on est en terrasse il regarde les autres meufs il dit vas-y mate ! Mais ça va je suis pas son pote.*

Episode 6 > Scene 2 / Interior daytime / Car/ Zapping the radio

621 *I love your programme and I just wished / I feel a bit trapped, but I am stuck in Paris, I don't know how I am going to manage because if I leave my man, I could no longer live in Paris / that is putting me in a good mood, it's interesting, I learn thousands of / Paris has always been my city, I have been getting the feeling recently that I no longer see it and / I am a bit bothered because I don't know how I'm going to deal with this situation, there is someone around who would dearly love me to join a singing class and I don't know how I'm going to do it I'm very shy and so on, do you have any suggestions / yeah, that's it, I am ready to fall in love, I have a sort of tension with an adorable guy I've only seen once in my life, I dunno, it keeps me alive, it's nice, I imagine it would be nice / I can't just go away because the rent I pay is very little and so, the questions of moving / job, another city, another guy / as for him, he is maybe married with two kids, three kids, completely chained to his job, I dunno, that's the impression he gave me, I think he needs to stir himself up a bit, but me, I am not there to stir people up / I'll have to find some solutions / breathing techniques so I can get to sing; I am waiting for your answer / but / I was in the midst of cooking something to eat, I could hear everything going on in the next room, in fact he was making out with the girl of some mates who are staying with us, she's not a pal this girl, that I know, and I must say, bloody hell that bitch, I'm going to smash her face in, because if I run into her, you bitch, I am going to tell you, Sonia, if you listen to me, Sonia, I am going to smash your face in, because to do that to me, to me, when I'm busy cooking for everybody and you, you make out with my man in the next room and I can do nothing, I can do nothing, I can say nothing because, right, this guy I am telling you I love him, got him under my skin, and of course I've already left him twice but they must not take me for an idiot, the guy's too heavy and right now I am going to tell you I am going to get him back, he's my man, mine, I've had enough, being taken for an idiot and the guy, he eyes other women all the time, you can't say a word, we are on a café terrace he eyes all the other skirts, go on, give them the eye! But it's ok I'm not his pal.*

Écran total / Total-hooked

Épisode 6 > Scène 3 / Extérieur jour / Chanson

631 ô mon amour ô mon amour ô mon amour, est-ce que tu m'aimes est-ce que tu m'aimes est-ce que tu m'aimes est-ce que tu m'aimes ? ô mon amour ô mon amour ô mon amour, est-ce que tu m'aimes est-ce que tu m'aimes est-ce que tu m'aimes ? est-ce que tu m'aimes est-ce que tu m'aimes ? ô mon amour !

Épisode 7 > Scène 1 / Intérieur jour / Voiture

711 Et je voulais te demander. *Ouais ? Tu as les cheveux longs ? Tu l'as déjà vu en photo ? En fait j'aime pas le photos. Ah bon, pourquoi ? J'ai lu ton profil mais j'ai pas regardé la photo. Ah ouais ?*

712 J'aime bien téléphoner. C'est le seul moment de ma vie où je peux vraiment imaginer ma vie. Des fois avec Mathilde, on décroche pas un mot. Qu'est-ce que je pourrais lui dire d'abord ? Qu'elle devrait aller chez le coiffeur ? Jusque là, après c'est trop, ça fait islandais, tes cheveux ils sont trop longs ! Mets de la couleur un peu, tes fringues aussi là, et tu trouves un parfum genre je sais pas moi, figuier ou, ouais figuier, ou tu vas chez les japonais, ils sont forts les japonais. Et c'est bien que t'aies pas de piercing finalement parce que ça change, je dis ça change. T'aimes le shibari ? Tu sais, c'est les cordes qui viennent là, tout autour de ton corps, t'aimes ça ou pas ? Je vais pas lui demander ça maintenant.

Episode 6 > Scene 3 / Exterior daytime / Song

631 O my love O my love O my love, do you love me do you love me do you love me do you love me? O my love O my love O my love O my love, do you love me do you love me do you love me do you love me ? Do you love me do you love me do you love me ? O my love !

Episode 7 > Scene 1 / Interior daytime / Car

711 And I wanted to ask you. *What? Do you have long hair ? You've already seen it on the photo? Actually, I don't like photos. You don't ? Why not ? I've read your profile but I did not look at the photo. That so ?*

712 I really like phoning. It's the only moment in my life when I can really imagine my life. Sometimes with Mathilde, we don't utter a word. What could I say to her anyway ? That she go to the hairdresser's ? Just like that, afterwards it's too much, makes her look Icelandic, your hair is too long ! Add a bit of colour, and your gear too, and find yourself a perfume sort of, I dunno, figtree or, yes figtree, or you can go to the Japanese, they are hot stuff the Japanese. It's a good thing you have no piercings, because that changes you , I say that changes things. You like shibari ? You know, it's with those ropes, wound all round your body, you like that or not ? I'm not going to ask her that now.

Écran total / Total-hooked

Épisode 7 > Scène 2 / Téléphone

721 Allô ? *Allô ? Ouais salut. Ça va ? Ouais ça va. Là c'est bon, comme j'ai plus trop de batterie, ça va ? On avait rendez-vous à 15h30. Pardon je suis désolée. Tu veux qu'on se rappelle plus tard ?* Entre 18h30 et 20h30 potentiellement on peut s'appeler si tu veux. *Ah, je suis dispo entre 18h30 et 19h30.* Si tu veux on s'appelle entre 18h45 et 19h15.

722 T'embrasses bien ? *Est-ce que j'embrasse bien ? Tu arrives à imaginer qu'on s'embrassera un jour ou pas ? Ouais ! Et toi, est-ce que tu embrasses bien ?* Je pense, ouais. *Ah tu penses, mais t'es pas sûr ?*

723 *Quoi ? Et tu t'abandonnes ou pas des fois ? Ouais je suis pas dans le contrôle tout le temps. Pourquoi, tu as l'impression que je contrôle tout ?* J'ai l'impression tu sais, que c'est comme ces objets des fois qui sont trop glissants et qu'on arrive pas à saisir en fait. *Ah, il faut s'accrocher !* Moi je veux pas me faire du mal.

724 *Hein ? Tu penses qu'on finira par se rencontrer ? J'espère, oui, et toi ? Hein ? On se retrouve à mi-chemin ? Ouais, ouais !* Entre Paris et les Cévennes, ça fait quoi, ça fait *je sais pas* Lyon ? Peut-être qu'on pourrait se retrouver à Lyon. Oui, *en plus j'adore Lyon, je connais bien, ouais.* C'est ça le truc, parce que je crois que le TGV Lyon-Paris c'est deux heures, et moi j'ai trois heures en voiture donc du coup. *Tu as une voiture ?* Ouais, mais elle peut pas, oui, c'est une voiture. *D'accord.*

Episode 7 > Scene 2 / Telephone

721 Hello ? *Hello ? Yeah Hi. You ok ? Yeah I'm ok. The line's good, but my battery's low. You ok ? We had a rendez-vous at 3.30. Forgive me, I'm very sorry. Do you want me to call you back later ?* Between 6.30 and 8.30 this evening, we could perhaps talk if you like. *Oh, I could be free between 6.30 and 7.30.* We could chat between 6.45 and 7.15 if you like.

722 Do you kiss well ? *Do I kiss well ?* Can you imagine us kissing one day ? *Sure. And you, do you kiss well ?* I think so, yeah. *Oh, you think so , but you're not sure ?*

723 *What ?* Do you let yourself go or not sometimes ? *Sure, I don't keep the wraps on all the time. Why, do you get the impression that I control everything ?* I get the feeling, you know, that it's like those things that are too slippery and you can't get hold of them. *You must keep at it !* Me, I don't want to get hurt.

724 *Eh ?* D'you think we'll end up by seeing each other ? *I hope so, yes, and you ? Eh ?* We could meet up half way. *Yeah, sure.* Between Paris and the Cevennes, that makes where ? *I don't know.* Lyon? Maybe we could meet up in Lyon. Yes. *Yes, and what's more, I love Lyon, I know it well, yes.* That's the answer, 'cos I think the TGV does Paris-Lyon in two hours, and for me it's three hours by car, so it can be done. *You've got a car ?* Yeah, but it can't, yes it's a car. *OK.*

Écran total / Total-hooked

Épisode 8 > Scène 1 / Intérieur jour / Ascenseur

811 Je sais ce qui m'est arrivé hier soir, je suis tombé amoureux, c'était ce que je voulais, je me plains pas, je me plains pas, je me plains pas, je me plains pas.

812 Elle a qu'à venir s'installer chez moi, on fera des trucs ensemble, ou on fera rien tiens, c'est bien, ça, d'arrêter de remuer le ciel et la terre, ça soulage la planète. Le premier couple éco-durable, personne connaissait, on crée un concept, on est les premiers, on vit hors du monde, à même la terre, the big paradoxe, on est des gens paradoxaux.

Episode 8 > Scene 1 / interior daytime / in the lift

811 I know what happened to me last night, I fell in love, it's what I wanted, I am not complaining, I am not complaining, I am not complaining, I am not complaining.

812 All she has to do is come and movr into my place, we'll do things together, or we'll do nothing, that'd be good, just stop moving heaven and earth, would relieve the planet. The first eco-sustainable couple, no one knew about, we create a new concept, we are the first ones, we live in another world, close to the earth, the big paradox, we are a paradoxical couple.

Écran total / Total-hooked

Épisode 8 > Scène 2 / Intérieur jour / Téléphone

821 *Je suis désolée mais en fait il faut que je te laisse parce que, non mais vraiment désolée, mais il faut que j'appelle la CAF avant 17h. Les allocations familiales ? Ouais, ouais, il faut que je les appelle parce qu'après ça va fermer. D'ailleurs moi il faut que je les appelle aussi, ils me cassent les couilles là. Là je suis dans la merde, il faut que je les appelle. ok. Écoute, on se rappelle tout à l'heure. On se rappelle ouais. Je peux t'embrasser ? Oui tu peux m'embrasser: Pas trop fort, je t'embrasse pas trop fort. Pas trop fort.*

822 *Allô, oui bonjour, oui, c'est pas long ? Très bien, oui, oui, oui, oui je tombe amoureux oui, non je tombe pas dans les pommes, je vois pas pourquoi je tomberais dans les pommes, non des émotions fortes j'en ai pas, ou quand j'en ai, c'est tellement de la gnognotte, que non, j'ai pas de carence, oui je suis occidental, je suis normal quoi, non je vais pas aux restos du cœur, oui oui je suis allocataire, je connais pas mon numéro, je suis aux allocations familiales, oui je touche des allocations familiales oui, j'ai pas de, j'ai pas de, oui je suis seul, non je, non non je tombe jamais dans les pommes non, ça me fait perdre un temps fou, et puis côté crédibilité, je pense que c'est juste le contraire de ce qu'il faudrait faire dans pas mal de situations de la vie quoi. Ouais il faut pas tomber dans les pommes quoi, je suis d'accord. Bon ok c'est tout ? Non je perds pas connaissance non non non, non je perds pas connaissance, enfin ça veut pas dire que je connais tout, non, rien, non non j'ai pas, non non j'ai pas dit ça, ok, bon, oui très bien, merci.*

Episode 8 > Scene 2 / interior daytime / telephone

821 *I'm so sorry but actually I'll have to hang up because, no, I'm really sorry, but I've got to call the family allowances people before 5 o'clock. The family allowance people ? Yeah, I've got to call them because after that they close. Besides, me, I've got to call them too, they are bugging me about. Point is, I'm in the shit, I've got to call them. Ok. Listen, we'll talk a bit later. Yeah, we'll call back. Can I kiss you ? Sure, you can kiss me. Not too hard, I am kissing you not too hard. Not too hard.*

822 *Hello, hi, how are you ? It's not long? Great, yes, yes, yes, Yes, I am falling in love, yes, no, I'm not passing out, I don't see why I would pass out, no, I don't have strong emotions, or when I do have them it's rubbish, that no, I'm not deprived, yes I'm a European, I'm just normal, what, no I don't go to food banks, yes, yes, I 'm on benefits, don't know my number, I'm on family allowances, yes I get family allowances, yes I've not got, I've not got, yes, I'm on my own, no, I, no, no, I don't ever pass out, no, it's making me lose so much time, and as for credibility, I think it's just the opposite of what you should do when things turn bad things happen, what. Sure, one must not pass out, yes, I agree. Well, ok, that all ? No, I don't pass out, no, no, no no, I don't pass out, well, it doesn't mean I know everything, no, nothing, I don't have no, no, I didn't say that, ok, good, yes, very, thank you.*

Écran total / Total-hooked

Épisode 9 > Scène 1 / Intérieur jour/ Salle d'attente médecin

911 *Moi je t'avoue que, c'est un peu mon rêve moi, d'avoir un cheval. Ouais mais non, sans moi quoi. Ah bon ? Ah ouais, no way ! Pourquoi ? Mais t'es à la campagne en plus ? C'est cent balles par jour un cheval. Noon ! j'exagère mais c'est genre. Attends je regarde tout de suite sur internet en direct.*

912 Je rêve d'une aventure au galop.

913 Mathilde veut qu'on achète un cheval.

914 *J'ai l'impression que toi l'idée d'avoir un cheval ça te plaît pas du tout. C'est pas que ça me plaît pas, c'est que j'en ai pas les moyens. Franchement, un cheval de loisir, c'est entre mille et deux mille euros.*

915 Mais avec quel argent tu vas payer ça ? Tu sais ce que ça bouffe un cheval ? Et le vétérinaire, tu vas le payer comment, le vétérinaire ? Tu iras lui faire le ménage, c'est ça, de fond en comble ? Tu sais très bien ce que je veux dire, m'embrouille pas ! Non, j'ai pas besoin d'un cheval, tu me dirais, je sais pas moi, un hamster ! Un hamster, pourquoi pas ! Ça bouffe deux noisettes par semaine, et puis c'est autonome, c'est indépendant les hamsters ! Tu comprends ça, in-dé-pen-dant ? allô ! allô !

Episode 9 > Scene 1 / Interior daytime / Doctor's waiting room

911 *Yes, I admit, it's one of my dreams, to have a horse. Yes, but no, without me, then. That so? Yes, no way. Why ? But you live in the country, don't you ? It costs a hundred a day to keep a horse. You're kidding ! I exaggerate, but it's around that. Hang on, I'll find out right now on the internet.*

912 I am dreaming of a galloping adventure.

913 Mathilde wants us to buy a horse.

914 *I get the feeling that for you the idea of having a horse, you don't warm to it at all. It's not that I don't like it, it's that I can't afford it. Frankly, a horse just for having fun costs between a thousand and two thousand euros.*

915 But with what money could you pay that? You know what a horse eats and the vet, how will you pay him, the vet? You'll go and do his housework , like that, top to bottom ? You know perfectly well what I am saying, don't get me confused! No, I don't need a horse, You'll tell me what, I dunno, say a hamster ! A hamster, why not ! It eats two hazelnuts a week, and then it's autonomous, they're independent, hamsters are! You understand that? In-dep-end-ent ? Hello! Hello!

Écran total / Total-hooked

Épisode 9 > Scène 2 / intérieur jour/ consultation médecin

Médecin pas de douleurs musculaires ?
Lui non non non
Médecin donc l'impression de vide en fait, une espèce de
Lui de relâchement
Médecin de relâchement
Lui mais je crois savoir pourquoi en fait, j'ai rencontré quelqu'un sur internet, et on se téléphone depuis pas longtemps, et c'est comme si ça me calmait
Médecin ah oui ?
Lui Mathilde
Médecin Mathilde ?
Lui mais bon tu vois, je lui parle, je lui pose plein de questions, elle répond tellement simplement, ça me détend, et je me sens hyper bien, je me lève le matin, j'ai l'impression d'être un sou neuf, je veux qu'un truc c'est l'appeler, qu'elle m'appelle, enfin j'adore.
Médecin alors ton cœur paraît à peu près régulier, parfois j'ai des petites irrégularités, c'est pas des extra-systoles, c'est pas une fibrillation auriculaire
Lui c'est quand je pense à elle, ça
Médecin peut-être. Je vais te faire un électro, te prendre la tension, le pouls
Lui carrément l'électro et tout.
Médecin ah oui je vais te faire un électro
Lui Ça fait mal ?
Médecin non non pas du tout, c'est un enregistrement électrique du cœur
Lui d'accord
Médecin je vais te prendre la tension. Cent trente quatre-vingt, c'est bien, treize huit
Lui c'est bien, ça

Episode 9 > Scene 2 / interior daytime / doctor's surgery

Doctor No muscular pain?
Him No, no, no
Doctor so, feeling washed out in fact, a sort of
Him letting go
Doctor letting go
Him actually I think I know why, I've met someone on the internet, and we've been phoning each other for a while, and it's as if that calms me down
Doctor Oh yes?
Him Mathilde
Doctor Mathilde?
Him Well, you see, I speak to her, ask her tons of questions, she answers so simply, it relaxes me, and I feel marvellous, I get up in the morning, feel like I'm a new-minted coin, all I want to do is to call her, for her to call me, well, I adore her.
Doctor Well, your heartbeat seems pretty regular, occasionally I detect tiny irregularities, they are not extrasystoles, it is not an auricular fibrillation.
Him it's when I think of her, that
Doctor maybe. I am going to do a cardio, take your blood pressure, your pulse
Him you are? A cardio and all?
Doctor yes I'm going to do a cardio
Him does it hurt ?
Doctor no, not at all, it's an electrical recording of the heart
Him ok
Doctor I'll take your blood pressure. One thirty over eighty, that's good, thirteen eight
Him that's good

Écran total / Total-hooked

Médecin oui c'est bien, pour ton âge c'est bien. Alors je te mets des électrodes à usage unique. n'aie pas peur, n'aie pas peur. Donc, t'inquiète pas, tu verras c'est rien, c'est des petits fils électriques

Lui t'imagines, tu me trouves un truc, là ?

921 là c'est vraiment la mouise. Ouais. Si je peux pas compter sur moi côté cœur, comment je vais faire avec Mathilde ? Ça fait chier les problèmes de cœur.

Lui Elle m'appelle tous les jours.

Médecin ah oui ?

Lui elle dit qu'à distance ça peut pas marcher

Médecin oui. Il est peut-être un peu rapide, non, ça va. Bon, je te débranche. Tu peux enlever les électrodes, oui ça tire

Lui ahhh ! Les poils !

922 Je vais rien dire à Mathilde, de toute façon, qu'est-ce qu'elle pourrait y changer ? Si, elle va encore me dire que je pourrais faire une cure. Une cure de quoi ? Je fais pas d'excès !

Médecin en activité, en sport ?

Lui un des frères de mon père. En fait il avait bossé toute la journée, il est mort dans son sommeil, le cœur s'est arrêté

Médecin tu as jamais vu de cardiologue en fait ?

Lui non

Médecin donc je vais t'envoyer chez le cardiologue. Il te fera peut-être un enregistrement rythmique du cœur sur vingt-quatre heures

Lui d'accord

Médecin voilà

Lui et je peux appeler Mathilde pendant ces vingt-quatre heures ?

Doctor yes it's good, for your age it's good. Now I'm going to place the single-use electrodes, don't be afraid, don't be afraid. Don't worry, you won't see anything, it's just some little electric wires

Him You found something?

921 There, I'm really up the creek. Yes. If I can't count on myself, on my heart, what am I going to do with Mathilde? It bugs me, this heart business.

Him She calls me every day

Doctor she does?

Him she says that at a distance it won't work

Doctor yes, it's maybe a bit rapid, no, it's ok. Good, I am disconnecting it. You can take off the electrodes, yes you have to pull a bit

Him ow! My hairs!

922 I'll not mention it to Mathilde, anyway, what could she do about it? Sure, she could tell me I should go on a cure. A cure for what? I don't overdo things!

Doctor during activity, during sport ?

Him one of my father's brothers. Actually he had been slaving away all day, he died in his sleep, his heart stopped

Doctor you never been to see a cardiologist ?

Him no

Doctor so I'm sending you to see a cardiologist. Maybe he'll do a recording of your heart rhythm over twenty-four hours

Him ok

Doctor there you are

Him can I call Mathilde during those twenty-four hours?

Écran total / Total-hooked

Médecin oui tu peux appeler Mathilde

923 Je sais ce que je vais faire, je vais faire de l'exercice, à cinquante deux ans, j'ai encore des ressources, putain qu'est-ce que j'ai ? Putain, qu'est-ce qui m'arrive ? C'est quoi cette douleur de dingue dans le bras ?

Médecin une légère arythmie cardiaque mal étiquetée

924 (...) thilde, écoute je vais aller bosser du coup, appelle-moi avant que je rentre dans le métro

Médecin point d'interrogation

925 sinon je t'appelle dans le métro mais je suis pas sûre que ça va capter

926 Je rêve d'une aventure au galop.

927 ou sinon tu me dis si t'as plus envie que je t'appelle

928 Je rêve d'une aventure au galop, je rêve d'une aventure au galop.

929 Alors maintenant, Mathilde elle veut qu'on achète une maison. Déjà, un cheval, c'était compliqué, mais une bicoque ! Ou alors une maison en paille, on met le cheval dedans, on trouve du foin, on achète un abreuvoir, et hop !

Doctor yes you can call Mathilde

923 I know what I'm going to do, I'm going to take some exercise, at fifty-two years old, I've still got energy, hell is that true? Hell, what's happening to me? What's this crazy feeling in my arm

Doctor a slight arrhythmia of the heart not well marked

924 (...)tilda, listen, I'm off to work, call me before I get in the Metro

Doctor question mark

925 otherwise I'll call you in the Metro but I'm not sure I'll get through

926 I am dreaming of a galloping adventure

927 or you tell me you don't want me to call you any more

928 I am dreaming of a galloping adventure, I am dreaming of a galloping adventure

929 Well, now, Mathilde wants us to buy a house. Already a horse was complicated but a shack! How about a shack of straw, we put the horse inside, get hold of some hay, buy a drinking trough, and there you are !

Écran total / Total-hooked

Épisode 10 > Scène 1 / extérieur jour / piscine

1011 La piscine c'est ce que j'ai trouvé de mieux pour ce que j'ai eu l'année dernière. J'ai rien eu de grave, j'ai juste eu un infarctus, épisode unique, ça arrive qu'une fois, comme ça je suis prévenu, et je me tiens à distance, des émotions fortes, je me tiens à distance de Mathilde.

1012 *Allô ? Ouais salut ! Ouais, ça va ? Ouais ouais il pleut. Moi non. Je suis allé chez le médecin aujourd'hui. Ah ouais ? T'as quoi ? Un truc au cœur. Ah ouais ! j'espère que c'est pas trop grave. Mais bon, ça m'empêche pas d'avoir envie de t'appeler de, tu vois.*

1013 *J'ai réfléchi là, et j'ai l'impression que ça va pas le faire. Allô ? Allô ? Tu vois, quand je te parlais d'acheter un cheval ...*

Épisode 10 > Scène 2 / extérieur nuit / terrasse café

1021 Je me rappelle nos deux jours passés ensemble avec Mathilde, les deux seuls jours de notre vie commune, elle avait réussi à tout péter dans ma vie. Je veux bien sortir de mes routines, je veux bien être bousculé genre-je-découvre, tu me parles d'un truc que je connais pas, je t'écoute, je m'intéresse, ou pas. Avec Mathilde, le *ou pas*, c'était pas envisageable.

1022 On se verra pas alors, c'est ça ? *Non je pense pas. Moi j'ai besoin de, je sais que j'ai besoin de quelqu'un qui me fasse un peu rêver. J'ai l'impression que t'es hyper terre à terre, ça me ...* je vais te laisser monter dans le ciel toute seule alors. Je crois qu'on va s'arrêter là.

Episode 10 > Scene 1 / exterior daytime / swimming pool

1011 The pool is the best thing I've found for what I had last year. Nothing serious, just an infarction, once only, it happens once and so I am warned, I am keeping my distance, from strong emotions, I am keeping my distance from Mathilde.

1012 *Hello? Yes, hi! Yeah, you ok? Yeah, yeah, it's raining. Me not at all. I've been to the doctor's today. That so? What have you got? Something about my heart. Wow! I hope it's not serious. Well, it does not stop me wanting to call you, you see.*

1013 *I've been thinking and I get the feeling it's not going to happen. Hello? Hello? You see, when I spoke to you about getting a horse ...*

Episode 10 > Scene 2 / exterior night-time / café terrace

1021 I remember our two days we spent together Mathilde and I, the only two days of our life as a couple, she had managed to blow everything up in my life. I am quite willing to drop my routines, I am quite willing to be shaken up, faced with new ideas, you tell me about something I didn't know, I listen to you, I get interested, or not. With Mathilde the *or not*, that was out of the question.

1022 We're not going to see each other, that's what you mean? *No I don't think so. Me, I need, I know I need someone who makes me dream a bit. I have the feeling that you are very down-to-earth...* I shall let you float up in the sky all alone then. I think we'll stop there.

Écran total / Total-hooked

1023 *J'étais hyper triste là, ces derniers temps, par rapport à ce qu'on s'était dit, ça me rendait triste. Ah ouais ? Moi ça me rendait calme, ce qu'on se disait. Ah ouais ? Tu penses qu'on aurait fait des enfants ? Quoi ? Tu penses qu'on aurait fait des enfants ? Tu me poses la question là ? Qu'on ferait des, ah non, je pense pas, non. Non, et puis, avant d'avoir des enfants, moi j'aimerais bien avoir un cheval, tu vois, c'est un rêve d'enfant que j'ai et voilà, j'ai pas besoin d'un truc plan plan.*

1024 *J'ai vu que t'étais toujours sur la plate-forme, tu cherches encore ? Ouais je cherche encore. Mais je suis content de pas avoir regardé ta photo. Ouais. C'est moins difficile quand je ferme les yeux, du coup. Mais je pourrai me souvenir de toi un peu ?*

Épisode 10 > Scène 3 / Intérieur nuit / Cuisine

1031 *Je me suis fait un joli cadeau cet aprem, à base de latex, ça me rappellera mon ex, que j'ai attendu pendant dix ans, pour rien, pour moi, histoire de bien pourrir ma vie de jeune adulte, mais bon, ça m'a bien occupé.*

1032 *Je pense à elle, pour pas qu'elle soit seule, elle doit le sentir que je pense à elle, ça doit lui faire des vagues de chaleur, jusqu'au soir, sa ménopause à vingt-neuf ans, c'est à cause de moi, j'espère qu'elle m'en voudra pas.*

1033 *En attendant je l'ai loupée, loupée loupée loupée.*

1023 *I was real sad then , this recent period, in relation to what we'd said to each other, it made me sad. Oh yeah? For me, it calmed me down, what we said to each other. You think so? You think we could have made some kids ? What? You think we could have made some kids? You are asking me ? Whether we'd, eh, make, ah no, I don't think so, no. No, and then , before having kids, me I'd like to have a horse, you see, it's a child's dream I have, so there, I don't need a humdrum life.*

1024 *I see you are still on the platform, you still looking around? Yeah, I'm still looking around. But I'm glad I did not look at your photo. Yeah. It's less difficult when I close my eyes, then. But I will be able to remember you a bit ?*

Episode 10 > Scene 3 / Interior night-time / Kitchen

1031 *I made myself a nice little present this afternoon, made of latex, it will remind me of my ex, whom I waited for for ten years, for nothing, for me, question of fucking up my life as a young adult, but good, it kept me busy.*

1032 *I think of her so that she will not be all alone, she must sense it when I think of her, it must waft her with waves of heat, until the evening, her menopause at twenty-nine years old, it's my fault, I hope she doesn't bear me a grudge.*

1033 *In the meantime, with her I've messed it up, messed it up, messed it up.*

Écran total / Total-hooked

Épisode 10 > Scène 4 / Intérieur nuit / Téléphone

1041 *Ouais, qu'est-ce que tu veux ? Non, je voulais te dire que c'est fini quoi. Oui je sais que c'est fini, c'est moi qui te le dis. Et puis, ça a même pas commencé donc. Je te dérange, là ? Oui tu me déranges.*

Épisode 10 > Scène 5 / Intérieur jour / Téléphone

1051 *Allô ? Allô ? Ouais ça va ? Je te dérange pas ? Non. Je te rappelais parce qu'on s'était dit qu'on se rappelait vers vingt heures. Oui, c'était pas mal, j'allais te rappeler. D'accord.*

Episode 10 > Scene 4 / Interior night-time / Telephone

1041 *Yeah, what d'you want? No, I just wanted to tell you it's all over. Yes, I know it's all over, it's me telling you. And, you might say, it never even got started. I am bothering you then? Yes, you are bothering me.*

Episode 10 > Scene 5 / Interior daytime / Telephone

1051 *Hello? Hello? Yeah, you ok? I am not bothering you? No. I remind you we said we'd call each other around eight o'clock. Yes, quite a coincidence, I was going to call you. Ok.*